

Keybass

apresenta line array ao mercado brasileiro

As opções de line array se incrementam no Brasil. A Keybass também lança o seu sistema que, completo, pode ser montado com até quatro vias.

Miguel Sá
miguel@backstage.com.br

O primeiro contato dos profissionais brasileiros com o sistema line array foi no Rock in Rio III, com os V-Disc. Nenhum técnico de som se lembra, sem espanto, de como foi a primeira experiência auditiva com um sistema desses: som claro, cobertura uniforme, frequências altas para dar e vender em toda a sua exuberância. Praticamente, um som de estúdio em pleno show, o som dos sonhos de todo técnico de P.A.

Não é só o som do line array que impressiona. O sistema é bem mais compacto que todos os convencionais. São duas tiras de caixas de som colocadas em fly de cada lado do palco, que podem ser facilmente montadas e desmontadas, diminuindo muito os problemas que empresas de sonorização podem ter, por exemplo, com o transporte.

Nova opção

Não demorou para que se começasse a importar sistemas e até mesmo se produzir alguns aqui no Brasil. As opções cresceram e agora é a Keybass que



apresenta o seu sistema aos profissionais de som brasileiros.

Quando montado com quatro vias, o novo Line Array conta com três modelos de caixas: o modelo K 50, com dois alto-falantes de 10" (400W RMS/cada) e dois drivers de média-altas (85W RMS/cada), o K50 e o KS 50.

O modelo K50 é uma caixa de duas vias de pequenas dimensões. Os woofers e o driver são em neodímio, tornando o equipamento leve e facilitando a montagem em fly.

A resposta de frequência vai de 60 a 18.000 hertz com spl máximo de 125 dB, 90 graus em abertura em 16 kHz, em duas vias e 52 kg em 1170x330x600 (em mm). O modelo KS 50 de caixa para graves tem a resposta de frequência de 40 a 1100 Hz com 125 dB de SPL máximo em 61 quilos. As dimensões da caixa são de 1170x445x600 (em mm). Já a KBP 50 é uma caixa com dimensões um pouco maiores – 1170x540x600 (em mm). Ela tem 70 quilos e responde de 40 a 1100 Hz.

Tendência

Hoje, no Brasil e no mundo, poucas pessoas ainda querem utilizar o sistema convencional de sonorização. No entanto, é preciso montar o sistema de forma correta, para que os princípios que fazem as caixas funcionarem em todo o seu potencial realmente entrem em ação. Por isso, sempre é bom consultar a fábrica sobre a forma correta de utilizar o sistema. No mais, é só colocar em ação e aproveitar as vantagens do line array.

Características

K 50

Caixa de duas vias com drivers de neodímio. Resposta de frequência entre 60 e 18.000 hertz, spl máximo de 125 dB, 90 graus de cobertura horizontal em 16 kHz, peso de 52 kg com dimensões de 1170x330x600(mm).

KS 50

Resposta de frequência entre 40 e 1.100 Hz, 125 dB de SPL máximo, 61 kg e dimensões de 1170x445x600 (mm).

KBP 50

Resposta de frequência de 40 a 1.100 Hz com 125 dB de SPL máximo, 70 kg e dimensões de 1.170x540x600(mm).

Para saber mais

www.keybass.com.br