

# Console

## Allen & Heath Digital iLive

**Finalmente, chega ao Brasil o mixer digital iLive, da Allen & Heath, com sistema interno iDR-64.**

*Karyne Lins*

*karyne@backstage.com.br*

*Colaborou Raphael Trindade*

**D**esenvolvida para aplicações de som ao vivo, a iLive 144 também agradou a engenheiros de estúdios que, inclusive, utilizaram a console para a mixagem de alguns filmes, Harry Potter foi um deles. Só que agora os brasileiros já podem desfrutar de todos os recursos desta console que acaba de chegar ao Brasil.

O coração do sistema é o iDR-64, um rack de módulo do mix de 19 polegadas que fornece 64 canais em 32 mixers que podem ser atribuídas como auxiliares, grupos, entradas e saídas principais. A unidade de controle é feita através de uma rede Ethernet e pode ser conectada a uma variedade de controladores, incluindo as superfícies de controle da iLive ou de um laptop/PC.

### Conceito

O sistema de mixagem iLive Digital oferece muitas vantagens sobre os sistemas análogos tradicionais. O case da superfície de controle e o "Stage Rack" contêm todas as ferramentas que o engenheiro necessita entre os microfones e o sistema de PA.

A iLive coloca o áudio processado exatamente onde é necessário: próximo do ou no palco.

O DSP está no rack de mixagem, mantendo o mínimo de latência e dando ao técnico a liberdade para escolher como ele poderá controlar a mix. A iLive fornece um abrangente sinal on-board e processamento de efeitos, sendo que não há necessidade de equipamentos externos. Isso não somente economiza espaço, mas reduz o tempo de montagem. Quem já trabalhou com a console, já sentiu que, neste caso, multicabos se tornaram

uma coisa do passado, já que a ligação entre o console e o Mix Rack é através de cabo CAT5.

O processamento completo do canal está sempre disponível. Cada um dos 64 canais de entrada possui gate, equalizador paramétrico, compressor, limiter/de-esser, delay, e todas as 32 saídas possuem equalizador gráfico (1/3 de oitava), equalizador paramétrico, limiter e delay.

Por meio da iLive, os usuários podem ter setups completos que podem ser armazenados no próprio console ou salvos em um pendrive USB, portanto, é bom lembrar que, adaptar-se a diferentes ambientes, aplicações e artistas nunca foi tão fácil. Todos os parâmetros podem ser salvos, atualizados e acionados, assim, técnicos de som podem levar seus ajustes e presets aonde for necessário, salvando tempo precioso em qualquer turnê.

### Áudio e controle distribuído

Por ser a iLive um sistema modular, é possível escolher entre placas de entradas/saídas análogas e digitais de acordo com a aplicação. O iDR10 Mix-Rack aloja dez dessas placas enquanto



que a superfície de controle pode ter até quatro. O Mix-Rack envia e recebe áudio da superfície de controle (surface) e de outros equipamentos usando EtherSound popular por sua compatibilidade com componentes de rede, capacidade de comunicar 64 canais de áudio e latência muito baixa.

O usuário pode escolher onde deseja programar suas entradas, direct outs, mixes e pontos de inserts, inclusive, ter a liber-

## Dez slots (espaços) adicionais estão disponíveis para instalar uma combinação desejada de módulos de entradas e saídas

dade de controlar o sistema com mais de uma superfície de controle iLive por computadores conectados via Ethernet com ou sem fio (wired ou wireless), via MIDI ou usando os controladores da Allen & Heath PL Series.

### O iDR10 Mix Rack

Este é um rack de mixagem padrão 19". Nele, estão instalados o módulo de processamento DSP iDR-64, que é o coração do sistema iLive, e os módulos CPU e RAB (remote áudio), que maneja as interfaces de controle e áudio. Ele realmente é mixer configurável e controlável, via Ethernet, utilizando uma iLive surface (superfície de controle) ou um PC.

Dez slots (espaços) adicionais estão disponíveis para instalar uma combinação desejada de módulos de entradas e saídas. Módulos de fonte de alimentação (Power Supply – PSU) estão instalados no painel traseiro, com o segundo módulo de alimentação agindo como uma fonte redundante.

O iDR10 é dedicado a aplicações de sonorização, turnês e shows. Ele é fornecido em um resistente case com tampa frontal e traseira removível. O cliente tem diversos modelos de placas para serem instaladas nos 10 “slots” do rack de mixagem iDR10 sendo que esses mesmos módulos podem ser instalados nos “slots” traseiros da superfície.

O módulo RAB fornece as saídas locais de headphones e opções de áudio em rede. Até duas placas EtherSound podem ser instaladas. Essas placas substituem o tradicional multicabo de áudio na surface, comunicam os sinais PFL e de Talkback, fornecem a divisão dos sinais para sistemas de P.A. e monitoração e alimentam equipamentos compatíveis com Ethersound, como processadores de caixas e gravadores multitrack.

O Mix Rack é equipado com um soquete para lâmpada,

LEDs indicadores de phantom power, mute e PAFL. O controle do sistema é via TCP/IP sobre Ethernet com três portas integradas para conectar mais de um controlador, isso significa, por exemplo, uma iLive surface e um laptop rodando o software iLive System Manager. Uma porta PL-Anet disponível no Mix-Rack e na surface permite usar controladores remotos PL Series para controlar certos parâmetros do sistema.

Para empresas de sonorização, aluguel de áudio/vídeo e projetistas de sistemas de som que necessitem de um alto grau de flexibilidade, a iLive fornece um compacto e

modular grupo de componentes que podem ser integrados facilmente com outros sistemas de controle e de áudio


### A superfície de controle iLive

A iLive surface é a interface de mixagem e controle do iDR-64 DSP. Ela se conecta ao Mix-Rack usando cabos CAT5 e age como parte fundamental do áudio distribuído e da rede de controle. Todos os controles e informações do sistema necessários ao técnico de som estão disponíveis nesta surface que possui três opções de tamanho: com 28, 36 e 44 faders. Com quatro layers por banco de faders você consegue trabalhar com 112, 144 ou 176 strips programáveis como canais de entrada, mix máster, grupos DCA e controles MIDI.

### Conexões

O painel traseiro da iLive surface tem quatro slots para módulos de I/O, possibilitando uma combinação de 32 entradas ou saídas para áudio local na surface. O módulo de alimentação interno (PSU) pode ser complementado com a unidade de rack redundante IPS10. As conexões incluem saídas XLR para monitoração local, entradas 1,4” e 3,5mm para headphones, conectores de entrada de monitoração PFL e Talkback no caso de não haver Ethersound instalado, portas USB frontais e traseiras e uma saída para um monitor externo VGA. Você tem também três portas de rede Ethernet, conectores MIDI e PL-Anet.

### Operação

A iLive é fácil de operar: pressione SEL para selecionar o canal e logo todos os controles ficam instantaneamente disponíveis. Pressione Mix para acessar os roteamentos, níveis e pan para cada grupo ou mix. Ao pressionar a chave mix de um canal de entrada o técnico irá visualizar os endereçamentos desse canal, como por exemplo, o envio de um vocal para uma combinação de mixagens de monitoração. Pressione o Mix de uma saída para visualizar todos os canais endereçados para ela. 

**Para saber mais**

[www.libor.com.br](http://www.libor.com.br)