

TASCAM

CD/MP3

TRAINER

Neste mês teremos uma visão geral de um dispositivo que, embora em essência não seja novo, traz novidades para o mundo dos equipamentos eletrônicos destinados a favorecer o aprendizado musical



Jorge Pescara é artista-solo exclusivo da Jazz Station Records e contrabaixista com Ithamara Koorax. É autor do livro Dicionário Brasileiro de Contrabaixo Elétrico.

Muitas pessoas ainda se lembram dos gravadores K7 que facilitavam a vida de quem queria tirar aquele solo inesquecível, ou mesmo aquele trecho de música que necessitava retornar a audição diversas vezes antes de se ter certeza de quais notas estavam sendo tocadas. A bem da verdade, muito antes disto, os toca-discos 'sofriam' nas mãos de quem alterava sua velocidade de reprodução e/ou voltavam manualmente a agulha em determinado ponto do disco, apenas para tentar ouvir melhor e definir o que estava sendo tocado. Pois bem, em meados dos anos 1990 foram lançados no mercado aparelhos que funcionavam a partir de fitas K7 e alteravam a velocidade de reprodução do tom, etc. Com isto, bastava inserir uma fita K7 com sua música preferida e, ajustando alguns comandos, ter um determinado trecho ou mesmo a música inteira sendo executada em baixa velocidade sem alteração de tom, por exemplo, o que facilitava aos músicos transcrever e estudar passagens, solos e melodias rápidas. Porém, como tudo evolui... No novo milênio o que está em voga

é o CD Trainer e o MP3 Trainer. Ou seja, dois equipamentos parecidos com os anteriores, mas utilizando como ferramentas respectivamente o CD e o MP3. O CD-BT2 é um dos mais recentes CD Trainer portáteis

O CD-BT2 é um dos mais recentes CD Trainer portáteis da Tascam. Assim como o popular CD-GT1 Guitar Trainer, é possível ajustar a velocidade de reprodução do CD sem alterar o tom

da Tascam. Assim como o popular CD-GT1 Guitar Trainer, é possível ajustar a velocidade de reprodução do CD sem alterar o tom, permitindo assim aos artistas, músicos, estudantes, produtores e professores de música profundos estudos e treinos práticos de licks rápidos, trechos musicais, solos, partes rítmicas, etc, pode-se cancelar ou anular a sonoridade do instrumento (no caso, o bai-

xo) de uma música e tocar junto com a gravação.

Já no MP-BT1 as funções são quase as mesmas, mas usando gravações de MP3 com capacidade de até 240 músicas na memória e poucos, porém práticos controles, pode-se navegar facilmente por entre os dados armazenados. Tocar as músicas em loop, modo contínuo, em baixa velocidade sem alterar o tom. Vem equipado com um afinador eletrônico cromático e um metrônomo. Rápida conexão USB para transferir dados e

No MP-BT1 as funções são quase as mesmas, mas usando gravações de MP3 com capacidade de até 240 músicas na memória e poucos, porém práticos controles

recarregar a bateria. A bateria de Lithium dura até 9 horas em uso contínuo. Ambos os aparelhos vêm equipados com 10 tipos de efeitos dos mais úteis ao baixo elétrico (chorus, flanger, phaser, octave, compressor, delay, reverb, etc), além de outros atrativos.

Com isto tudo em mãos, basta plugar e experimentar...

Ciao! Paz Profunda.



e-mail para esta coluna:

jorgepescara@backstage.com.br

INFORMAÇÕES TÉCNICAS

- Portátil CD bass trainer (mais compacto do que o CD-GT1MKII)
- CD-DA/CD-R/CD-RW disc playback
- 10 segundos de memória anti-shock
- Display LCD 128 x 64 dot matrix com interface gráfica para usuários
- Indicação de Álbum title/Track por CD-Text
- Display com Barra de Medição para Elapsed Time/Remain Time
- + 16 até -50% de controle de pitch control em passos de 1%
- VSA (Velocidade Variável de Audição, controle de pitch sem afetar o tom)
- Controle de Tom: +/-6 semitom, em passos de semitom com +/-50 centos de ajuste fino
- Modos: Play e Contínuo
- Single Loop, All Loop, e Seamless IN-OUT Loop
- Função Flash Back (Playback Instantâneo de 5 Segundos)
- Bass Cancellor com Cancelamento

- Seleccionável de Freqüência
- Banco com 10 Tipos de Efeitos em User Preset
- Afinador Automático com Calibragem (435 à 445Hz)
- Oscilador de Tom com 3 Oitavas
- Metrônomo (BPM: 40 à 220, Beat: 2 à 6)
- Entrada 1/4". Bass Input
- Controle de Volume de Entrada Guitar/Mic
- Indicador de Nível de Volume de
- Entrada Guitar/Mic em Display LCD
- Indicador de Nível CD
- Conector Foot Switch
- 5 Funções Seleccionáveis de Foot Switch (Flash Back, Rewind, FF, Bank, Effect on/off)
- Entrada 1/8". Saída Estéreo em Linha
- Entrada 1/8 in. Saída Estéreo para Fone de Ouvido
- Controle de Volume para Fone de Ouvido
- Mono Monitor para CD (L+R, L, R)
- Split Monitor (Esquerda: CD. Direita: Input ou vice-versa)
- Nível de Operação de Bateria
- *Opcional Power Supply PS-P520

Especificações

- Tipo de Disco: 8cm e 12cm CD
- Conector de Saída em Linha: entrada 1/8". Mini conector estéreo
- Nível de Saída Estéreo Nominal: -10dBV
- Impedância de Saída: 600ohm (2V RMS)
- Nível Máximo de Saída (LINE OUT): +6dBV
- Conector de saída para fones de ouvido: entrada 1/8". Mini conector estereo
- Nível Máximo de saída (PHONES): 15mW (em 32ohm)
- Conector de Entrada Bass/Mic: entrada 1/4". Conector de fone
- Nível de Entrada Nominal
- Entrada Bass: -15dBV
- Entrada Mic: -40dBV
- Nível Máximo de Entrada
- Entrada Bass: +6dBV
- Entrada Mic: -19dBV
- Freqüência de Resposta: 20 Hz à 20 kHz (-3/+1dB) (filtro + 20KHz LPF)
- Nível de Sinal Ruído: superior à 85 dB
- Distorção Harmônica Total: < 0.03% (200Hz HPF + 20KHzLPF)
- Separação de Canais: superior à 80dB (filtro + 20KHz LPF)
- Alimentação: DC 9V (adaptador AC PS-P520 opcional)
- 4 Baterias AA
- Potência de Consumo: 4W (com PS-P520)
- Dimensões (WxHxD): 194 x 38.7 x 138(mm)
- Peso (sem as baterias): 550g